



et



présentent :

TIG 6



Exposition du 10 mai au 3 juin

33 artistes s'exposent à Confluences

“Musique et Graffiti”

peinture live, vernissage, after-vernissage,
projection, brunch-market...



Cette exposition se déroulera à Confluences, tout au long du mois de mai et rassemble les oeuvres de 33 artistes issus de la scène graffiti parisienne. 33 comme 33 tours, bien sûr !

“HIT PARADE” est née de l’envie d’interroger, d’explorer les liens entre la MUSIQUE et le GRAFFITI.

A l’origine le graffiti est intimement lié au Hip Hop, ce dernier est apparu au début des années 1970 aux États-Unis, plus qu’un simple genre musical, c’est un mouvement culturel entremêlant musique et chanson (hip-hop, MCing, rap), art, mixage de vinyles (DJing), danse (Breakdancing) et graffiti.

Établie au départ dans les ghettos new-yorkais, sa culture s’est étendue au reste du monde, dans les années 1980, marquant toute une génération de jeunes graffeurs parisiens. S’appropriant dans un premier temps les codes graphiques de leurs aînés outre atlantique, certains acteurs de la scène parisienne s’affranchissaient bien vite. Explorant d’autres imageries et d’autres codes issus d’univers musicaux très différents ils donnaient alors naissance à des crews aux langages picturaux originaux et révolutionnaires marqués aussi bien par le punk, le rock que l’électro.

L’exposition “HIT PARADE” propose de dépasser le cliché du graffeur “hippopien” et de donner aujourd’hui la parole à des artistes acteurs historiques des évolutions et des mutations du mouvement graffiti à Paris.

Qu’en est-il, quel témoignage peuvent-ils nous transmettre ?

Qu’écoutent-ils qui accompagne leur oeuvre ?

Quel message, quelle dynamique et quel mouvement pour quelles images ?

Les artistes sont invités à travailler sur des supports carrés au format vinyl 33 et 45 tours.

HIT PARADE

RCF1
TVRBO
NASSYO
YEEMD
TEURK
BABOU
KOUKA
SOKET
LENA
FANCIE
PAZE
WIRE
SILVIO MAGAGLIO
NOE NADAUD
2SHY
BRUNO PONTIROLI
NATIVE
ZEN TWO
EARL
FARS
SEUD
GUILLAUME MATHIVET
SPIRAL
SPHERONE
36 15
O'CLOCK
GILBERT
BRUCE
OSTA
MEANS
MICKAEL BAREK
THOR
FORMEL

HIT BARADE

LE MUR KARCHER



Ce mur d'expression de 40 mètres de long est un projet mené par l'association ART AZOÏ et soutenu par le service jeunesse de la mairie du XXème. Cet espace de programmation artistique régulière est dédié à la création graphique foisonnante (bien souvent collective) des artistes urbains. Une sorte de petite galerie à ciel ouvert où les habitants du XXème et le public peuvent apprécier les oeuvres picturales et échanger avec ceux qui les réalisent.

Samedi et dimanche 5 et 6 mai, 10h-19h :
Peinture sur le MUR DU SQUARE KARCHER
163 rue des Pyrénées – Paris 20
Métro Gambetta

Les artistes exposants sont invités à réaliser une fresque sur le Mur Karcher dans la continuité du thème de l'exposition. Pendant le week-end, nous vous invitons à venir assister à cette performance.

HIT PARADE

CONFLUENCES



Lieu d'engagement artistique

CONFLUENCES

Confluences, lieu d'engagement artistique est un espace intermédiaire de création, de diffusion et d'échange dont la programmation s'articule autour de la pluridisciplinarité thématique qui a pour objet pour réaliser le pari : aborder les débats qui font jours dans notre société par des spectacles d'une grande exigence artistique. Aujourd'hui, l'identité de Confluences est perçue à travers ce choix d'imbriquer la diversité artistique avec les engagements politiques et permet un travail original tant du point de vue de l'accueil des publics que celui des artistes. Ce positionnement se retrouve régulièrement dans la galerie d'exposition dont la programmation éclectique et audacieuse mélange les formes, les styles, les propositions et laisse le champ libre aux artistes photographes, peintres, plasticiens, performers, graffeurs etc...

Jeudi 10 mai, 18h-21h30 :

Vernissage à CONFLUENCES

190 bd de Charonne - Paris 20

Métro 2 Philippe Auguste / Alexandre Dumas

Nous vous invitons au vernissage de l'exposition TIG 6: Hit Parade qui présentera le travail de 33 artistes issus de la scène graffiti. Une performance musicale accompagnera le vernissage de l'exposition.

After Vernissage au 9B, 21h-...

68 bd de la Vilette - Paris 20 (Métro Belleville)

France Cartigny, Gérard Baste, RCF1, O'Clock ... et guests

HIT BARADE

CONFLUENCES

Dimanche 20 mai :

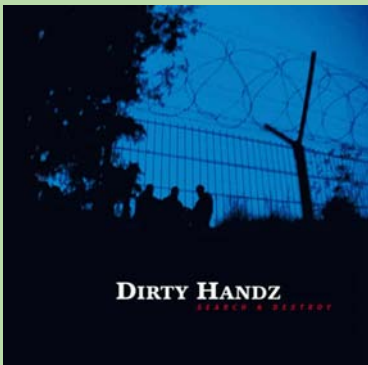
Journée Brunch-Market à CONFLUENCES

Un après-midi Brunch-Market tout en musique aura lieu avec vente de sérigraphie, tee-shirts, livres etc ... Une petite restauration sur place sera aussi proposée.

Mercredi 23 mai :

Soirée-projection à CONFLUENCES

Wulfran Patte présente : **Dirty Handz 3 "Search & Destroy"** - 2006



Après deux opus underground aujourd'hui interdits de diffusion, "Dirty Handz, Search & Destroy" dévoile le mode de vie des pratiquants du graffiti sur train. Derrière son sous-titre, emprunté au vocabulaire militaire américain de la guerre du Vietnam, ce documentaire-fiction montre, sous une forme inédite, les tribulations d'un "train writer" parisien à travers les métropoles européennes Londres, Copenhague, Stockholm, Hambourg, Berlin, Munich...

Un long parcours, dans la fin des années 1990, qui aboutit à New York, pour une ultime confrontation, sur le mythique terrain de jeu originel.

Cristobal Diaz présente : **"Artistik performance"**

La démarche artistique de cette série de vidéos d'artistes est de suivre le processus de création et la réalisation d'une œuvre dans son intégralité, suivant pas à pas, trait à trait le travail de l'artiste.

<http://www.artistikperformance.com/video>

<http://www.cristobaldiaz.com>

Dimanche 3 juin :

Fin de l'exposition



2SHY

Vit et travaille à Paris - 1976

Grâce à des études de Calligraphie combinées à un réseau construit petit à petit au fil de ses nombreux voyages, 2SHy incarne à la fois le monde du graffiti et le monde du graphisme. Il dévore peintures, dessins, et concepts de tous les horizons et de toutes les époques. A peine rentré de Belgique, 2shy profite des opportunités de la mégapole pour améliorer son style enfantin et rebelle. Il s'enrichit de ses multiples séjours à travers l'Europe, les Etats Unis, et bien entendu, du Web 2.0, qui sert de résidence secondaire à son esprit. C'est d'ailleurs, ce qui explique la complexité de son style.

<http://2shywashere.com>

<http://2shyism.bigcartel.com>



GUILLAUME MATHIVET

Vit et travaille à Paris - 1978

Guillaume Mathivet évoque une attitude contemporaine qui tend à développer des techniques d'effacement pour faire table rase des graffitis qui investissent l'espace urbain. En laissant partiellement apparaître des graffitis après qu'il les ait recouverts au moyen d'aplots colorés, Guillaume crée des tensions révélatrices d'une dualité constante qui, comme il le signifie, symptomatise un phénomène de réaction souvent plus visible que l'action même de graffer.

<http://guillaumemathivet-solvants.ultra-book.com>

<http://buffwatch.tumblr.com>

<http://guillaumemathivetsawthem.tumblr.com>



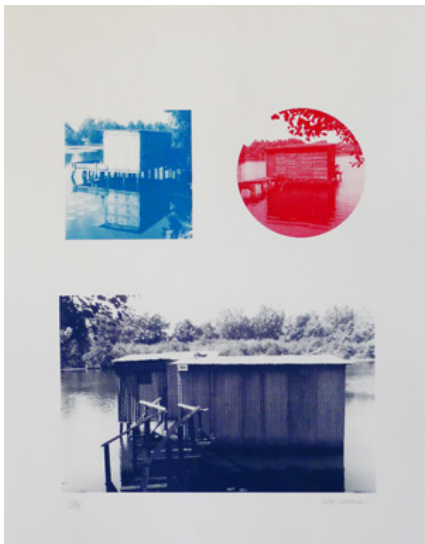
NASSYO

Vit et travaille à Paris - 1974

Nassyo possède un univers bien à lui, assumant l'exubérance et l'abondance des formes et couleurs. Mettant parfois un peu de côté la démarche avec toutefois l'envie de se démarquer, il propose un art urbain aussi brut que la rue, avec une gestuelle sure et souple, une écriture raffinée, grâce notamment à un certain souci du détail... Découvrant la peinture à l'huile et la sculpture récemment, il élargit les capacités techniques à communiquer et il repousse les limites de sa galaxie, ou cohabite étoiles et trous noirs, chaos et harmonie, force et fragilité...

<http://sliman74.free.fr>

<http://www.soaf.info/nassyo>



NOE NADAUD

Vit et travaille à Paris - 1976

Artiste plasticien issu de la scène graffiti parisienne de la 2ème ou 3ème génération, plutôt axé sur le vandalisme de type lacération, jet de pierres, intifadisme, cabanisme, hooliganisme, fosburysme, influencé par Jérôme Bosch et autres artistes brûlés sur les bûchers européens au 15ème siècle pour hérésie et Diego Maradona, l'activisme viennois "Gunter Brus", Gérald Gasiorowski, Lance Armstrong, Chris Burden, Blade, Robert Crumb, les Bazooka, le tout mélangé avec une iconographie post 80 apocalyptique et urbaine.

<http://noenadaudnp77.tumblr.com>



RCF1

Vit et travaille à Paris - Né dans les sixties

Métro-artiste parisien, Jean Moderne, dit "RCF1", situe son oeuvre comme un dialogue créatif entre la culture moderne et les mouvements de l'underground. Son vocabulaire puise tant chez l'avant-garde que dans un vieux flipper mécanique. L'élégance du studio Eames se trouve confrontée à un hymne brit-pop, une Vespa se voit barrée d'une ligne de Mondrian.

<http://romeocharliefoxtrot.blogspot.com>

SOKET

Vit et travaille à Paris - 1977

Graphiste, photographe, illustratrice, Soket puise sa créativité dans la rue, les voyages et tout ce qui l'entoure. Son travail photographique est une sélection de détails urbains, expression de la liberté qui s'exprime sur les murs et de rêves. Adeptes du cliché volé, de l'instant saisi, la photographie lui sert d'écran pour mieux pénétrer l'intimité de ses sujets.





YEEMD

Vit et travaille à Paris - 1971

Yeemd prend goût pour l'écriture, la recherche calligraphique, le cercle chromatique. Dès 1986, âgé de 13 ans les murs deviennent son terrain de jeu puis très vite les métros parisiens, symbole outre Atlantique et les catacombes un peu plus tard... L'adrénaline, le coté illégal... C'est ce qu'il aime. Par la suite, il réalise ses premières toiles dans le début des années 90. La toile est pour Yeemd, la continuité de son travail et non un aboutissement, ne perdant jamais de vue que le graffiti est avant tout pour lui un signe de liberté, et d'expression.

<http://yeemd.blogspot.com>



TVRBO

Vit et travaille à Paris - 1971

Tvrbo n'aime pas trop parler de son travail. D'ailleurs ce n'est pas vraiment du travail. Juste une addiction d'écrire jour après jour «TVRBO» sur des murs ou sur des feuilles. Pas de texte théorique, pas de biographie. Des tas de Tvrbo en pièces, en throw-up, en tags, de toutes les couleurs, en fluo, en argent, en noir, exécutés à la bombe ou au rouleau. Des Tvrbo avec des personnages dingues : des canards déjantés, des immeubles avec des yeux et un nez, des animaux étranges pourvus de groins de cochon. C'est tout ce qu'on peut dire de Tvrbo. Enfin presque, il y a le tee-shirt «tête de cheval» aussi.



SILVIO MAGAGLIO

Vit et travaille à Paris - 1975

Photographe parisien observateur du mouvement graffiti, qui a collaboré pendant de longues années à Radical, développe non seulement des clichés mais surtout une certaine approche du tirage noir et blanc comme d'un support à une création graphique unique. Travaillant tour à tour avec des peintres, des sérigraphes ou des designers, il renouvelle la photo argentique en créant des oeuvres originales à partir de tirages sur des supports variés.

<http://silviomagaglio.over-blog.com>



SPIRAL

Vit et travaille à Paris - 1972

Davy Chesneau aka Spiral, très jeune influencé par les graffitis qu'il voit dans la rue, les tags de Bando, Boxer, Does, les fresques de la Force Alphabétique, de Lokiss ainsi que les murs de Méo, commence sa pratique artistique par le tag. Puis par des Kromes illégaux, partout, voies de RER, périphériques, rues... Par la suite son parcours s'affine, s'enrichit, mélangeant les techniques, les supports et les influences, Spiral cultive l'ambiguïté entre l'encre noire pour la rue et l'explosion des couleurs sur toile. Il se place entre ces deux pratiques comme un funambule...

<http://spiraloner.blogspot.fr>



LENNA

Vit et travaille à Paris - 1978

Léna Le Bourdonnec est élevée à la bande-dessinée paternelle ainsi qu'aux Arts Classiques et à la littérature maternelle. Autodidacte, autant influencée par Pichard, Crépax, Ungerer que par Vermeer de Delft, Caravage, Pierre Louys, Flaubert ou encore Tristan Corbière, le travail de Léna Le Bourdonnec mélange illustration et narration. Son dessin puis plus tard sa peinture, en collaboration notamment avec RCF1 tendent à produire des images sensuelles, étranges et mystérieuses.

<http://www.facebook.com/lainelebourdon>



SPHER

Vit et travaille à Paris - 1975

Xavier Gruskievich, dit SpherOne, est un artiste plasticien issu du mouvement graffiti. Depuis 20 ans il se passionne pour les univers urbains et trouve son inspiration dans la rue, les murs, le graffiti, le tag, les typos, la signalétique, les affiches lacérées, les lieux en friches, les anciennes usines vestiges du monde industriel. Dessinateur avant tout, il utilise aussi bien la photographie que les collages pour retranscrire sa vision de l'espace urbain qui nous entoure.

<http://www.facebook.com/spherone>

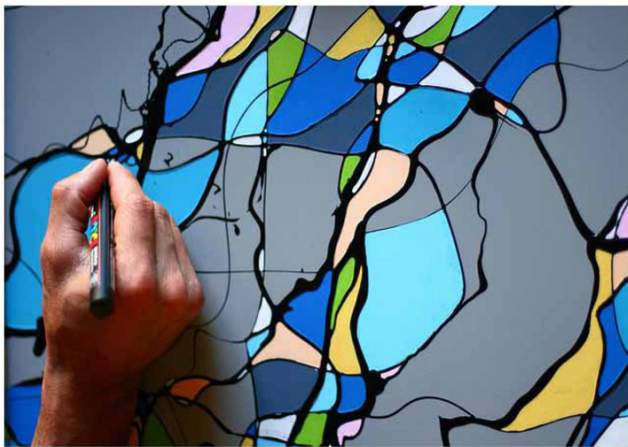


SEUD

Vit et travaille à Paris - 1973

C'est au milieu des années 80, par le biais du non moins célèbre livre de photos Subway Art que Seud découvre le graffiti. Passant la plupart de son temps dans la rue entre skateboard et graffiti, son travail est influencé par ces univers.

<http://juzz.fr/seud>



WIRE

Vit et travaille à Paris - 1976

Passionné par la peinture et l'illustration, Erwan JEZEQUEL, alias Wire, plonge très tôt dans l'univers de la bande dessinée. C'est à son arrivée en région parisienne où il se découvre un réel intérêt pour l'Art Urbain. Artiste pluridisciplinaire, il participe à de nombreux événements artistiques et culturels à travers l'Europe. Son travail sur toile représente cet assemblage, ce mélange d'ingrédients à travers lequel il expérimente différentes techniques. Parfois les lettres se juxtaposent et s'assemblent, parfois elles se décomposent et disparaissent pour laisser place à des mosaïques de couleurs ou des puzzles de formes graphiques et abstraites.

<http://www.art-wire.net>



BABOU

Vit et travaille à Paris - 1972

Babou, tagueur et artiste, activiste de la scène graffiti parisienne depuis 1985, interroge avec le "street art" lui-même, en plaçant la ville et sa propre activité de tagueur, au centre de son travail. Plus qu'une simple représentation visuelle de la ville, Babou met en scène les émotions troubles provoquées par la vie urbaine nocturne, embrassant la ville comme une prostituée, entretenant avec elle un rapport charnel et inquiétant...

<http://babouartworks.tumblr.com>



vadvad99@gmail.com

EARL

Vit et travaille à Paris - 1973

Aimé par certains, sûrement détesté par d'autres, son humour et son cynisme parfois dérangeants ne peuvent laisser indifférents... Issu d'une culture graffiti dont il se refuse aujourd'hui à revendiquer l'influence exclusive, c'est tout petit et à travers la poterie qu'il commence à développer cet imaginaire débridé dont la nature l'a doté. Il cherche alors à exorciser ses propres démons et, peu à peu, ceux de cette société dans laquelle il grandit. Constamment borderline dans son propos, dans sa représentation, comme dans sa technique, il se plaît à nous déranger, nous provoquer, nous perturber, mais aussi à nous faire rêver. En bref, un bien tendre démon...



<http://www.kouka.me>

KOUKA

Vit et travaille à Paris - 1981

Kouka est artiste plasticien. Les voyages et les rencontres ont nourri son parcours dans cette idée de partage et de métissage. Que ce soit dans la musique ou la peinture, la volonté d'intervenir dans l'espace public et d'inviter le spectateur à participer à une oeuvre en commun, a toujours fait partie de sa démarche. Diplômé de l'Ecole d'Art d'Avignon en 2005, il se consacre entièrement à sa passion pour le graffiti. Mêlant, performance et scénographie, ses peintures deviennent de véritables interventions urbaines. Kouka n'abandonne pas pour autant la musique et continue à se produire sur scène parallèlement à son métier d'artiste peintre.



<http://nativemaqari.wordpress.com>

NATIVE

Vit et travaille à Paris - 1977

«My Name's Native also known as Son Of a Precha Man. I'm from The People's Democratic Republic of Brooklyn By way of Nigeria. And for the last 6 years I've had the pleasure of the company of some twisted French gentlemen with capacity for genius every once in a while, in Paris. I do not have anything deeply "insightful" to say about myself or art. Besides that, I've never really understood contemporary art. I just pretended to, like everyone else! » - Native



PAZE

Vit et travaille à Paris - 1979

Tout d'abord influencé par JAKSON, SWAN KCA, RECK CP5 entre autres, il exécute ses premiers tags dans les 90's. En 95, il fait la connaissance de ACME (FUEGO) et son pote HANEY. En 96, il devient PAZE et rencontre ORSE qui devient son Partner, son mentor, et cela jusqu'à la fin. Paix à son âme. En 97, Paze devient VMD, crew qui éduque son graffiti. Entre 2004 et 2007, beaucoup de peintures : trains, métros, rues, camions, inter rail, etc. Paze nourrit son travail de ses rencontres, de ses influences, surtout new-yorkaises, et de ses amitiés, véritables piliers de son art.



TEURK

Vit et travaille à Paris - 1978

Teurk part peindre dès ses débuts sur des lieux en conflits : Liban (Beyrouth), Palestine (Hébron), Israël (Jérusalem), et en Bosnie, peu après la fin de la guerre, où il bombe les ruines du Pont de Mostar... Fort d'une longue expérience de graffeur, seconde génération, celle des années 90, il a su passer de la rue à la galerie. Son oeuvre se situe au carrefour des questions d'humanité, de société et amène autant des questionnements esthétiques que politiques.



36.15

Vit et travaille à Paris - 1979

36.15 déploie un style dichotomique, partagé entre un goût prononcé pour la calligraphie et un amour de la dérision. On retrouve toujours dans son discours et ses techniques, un goût immodéré pour les techniques à l'ancienne, du copy-art à la linogravure, en passant par la sérigraphie et la photographie argentique : de ces médias ; il tire une production dont il trouve un charme certain dans les imperfections, les erreurs, le grain, les coulures, les accidents qui, selon lui, ont une âme.



FARS

Vit et travaille à Paris - 1977

SRAFANATIK, né en l'an 2000 - 23, ascendant dragon. Vit dans les méandres du bitume à Paname. Adeptes des dérives psychogéographiques, activiste graphiste depuis 1991. Sévit la nuit par amour du royaume des interdits.

Il pratique une foultitude des disciplines qu'offre l'asphalte.

ARt OF UrBAn WArFarE

<http://www.rebelart.net/i0004.html>



O'CLOCK

Vit et travaille à Paris

Originaire de la banlieue parisienne il découvre le Graffiti fin 80's. Ses premiers tags sous ce pseudo apparaissent dès 1995 sur Paris et sa banlieue. Il est souvent considéré comme l'un des taggers/graffeurs les plus productifs et les plus inventifs de l'histoire du Graffiti en France. Des expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger rendront compte de sa sensibilité, de sa connaissance et de son implication en la matière la plupart du temps à travers des installations faisant appel à la photo, la vidéo, différents objets explicites réunis, la peinture, la sculpture...



BRUNO PONTIROLI

Vit et travaille à Paris - 1981

Un avion s'écrase sur un nuage, des bonhommes de neige, à l'aide de flocons de chair, modèlent un corps humain : à l'instar des stupéfiants, l'image, dans l'oeuvre de Bruno Pontiroli, a pour fonction d'affoler l'imagination – de renverser la vision utilitaire et bornée que nous nous faisons du monde. Images stupéfiées, tirant leur pouvoir des paradoxes qu'elles contiennent, c'est au Surréalisme et à l'Interprétation des Rêves de Freud qu'il faut se reporter pour comprendre la logique qui les sous-tend.

<http://www.brunopontiroli.com>



GILBERT

Vit et travaille à Paris - 1971

Gilbert Petit nourrit ses oeuvres de son propre métissage, de ses racines africaines, asiatiques et européennes. On y retrouve les aplats de couleur du Pop Art, le langage plastique de la bande dessinée, celui de la Figuration libre et le geste Street Art, mais aussi, en fond, le culte des ancêtres et le vaudou – sous les traits de son chien notamment. Héros récurrent devenu logo, le tag railleur est de tous ses voyages et fourre son ricanement partout : affiches publicitaires, murs, stickers et toiles. Selon les cultures, le chien est paria ou passeur d'âme ; grinçant, celui de Gilbert est à la fois la mouche du coche et un accompagnateur bienveillant.



FANCIE

Vit et travaille à Paris - 1973

Fancie, c'est un peu la tenancière d'un saloon ou les cowboys aiment venir se détendre mais n'ouvrent pas trop leur clapet de peur de prendre un coup de nerf-de-boeuf. Une vraie pionnière de sa discipline, ayant ouvert la voie d'un graffiti hardcore européen toujours florissant, et enfoncé les portes des a priori en s'imposant parmi les garçons. Une bagarreuse qui joue des coudes et fait exploser un graffiti authentique et généreux, à son image, fort en gueule et débordant d'énergie, naïf mais sans complexes, féminin sans jamais être mièvre.



BRUCE

Vit et travaille à Paris - 1977

BRUCE, né en région parisienne, appartient à la deuxième génération de graffeurs, il fait ses premiers pas dans le tag en 1993, peint ses premiers trains en 1995 : whole cars, end to end, panels et autres figures de style déferlent sur le métro parisien, et en Europe... Il est connu pour l'originalité de son style, simple et pourvu d'une grande force d'impact. Pour lui, une seule référence : l'histoire du graffiti sur métro new yorkais. Aujourd'hui, Bruce travaille sur toile, avec le talent développé dans les dépôts de trains, mais dans le cadre bien défini de la peinture...

OSTA

Vit et travaille à Montreuil - 1978

Osta débute le graff en 1993. C'est de 1996 à 2001 qu'il le pratique assidûment sur trains et métros. Depuis quelques années, il s'applique à retranscrire sur toiles les ambiances et les émotions qu'il a vécues dans son parcours de graffeur vandale.



MEANS

Vit et travaille à Paris - 1975

Means, né dans le 14ème arrondissement est contraint et forcé de s'exiler dans la banlieue sud à son corps défendant à l'âge de 4 ans. Là, il découvre l'argot et les gros mots. Quelques mois plus tard il s'initie aux slogans auto-promotionnels. Fêru de garde à vue, il visite divers lieux auto-gérés par les représentants des forces de l'ordre. Son travail, désormais décomplexé lui permet d'utiliser un langage picto-linguistique à la mort moi-le-noeud faussement abstractisant et concrètement réalisto-figuratif, à la con. Mais classe. Toujours.



<http://www.florentnicolas.com>

MICHAEL BAREK

Vit et travaille à Paris. - 1970

peindre + oiseaux + couleurs + crânes + ville + pollution + roder + coulures + feutre + œil + aérosol + odeurs + allergies + encre + autodidacte + expériences + cicatrices + os + vélo + rouler + abandonné + crasse + usine + sale + pinceaux + rêves + rythme + erreur + propagation + monstre + saturation + visages + spontané + accumulation ... (à compléter)



<http://www.michaelbarek.com>



ZENTWO

Vit et travaille à Paris - 1981

Franco-autrichien, élevé entre le Moyen-Orient et l'Occident, Zentwo développe depuis 2004 un style qui combine calligraphie, illustration et coulures de peinture dynamiques. Sa recherche est expressive, déséquilibrée pour exprimer l'émotion brute, un engagement... et parfois traduire le mal être dans une esthétique déstabilisante.

<http://www.zentwo.com>



FORMEL

Travaille à Montreuil - 1977

Passionné par le dessin, Formel commence à écrire sur les murs dès l'âge de 11 ans. Son nom d'artiste "Formel" sera adopté 4 ans plus tard. Basé en banlieue et Paris, il s'oriente rapidement vers des études en écoles d'art. Dans le graffiti et en dehors, il donne alors à voir une peinture inspirée par la vie, les contre-cultures, le dessin-animé, la BD, les jeux vidéo et le grand-œuvre.

<http://facebook.com/melfor>



THOR

Vit et travaille à Paris

Activiste graffiti depuis plus de 20 ans, Thor propose un travail délicat, furtif, attentionné, critique, incontrôlé comme le fût le Graffiti lui-même à ses débuts... Depuis la fin des années quatre-vingt impliqué dans ce mouvement, alors largement décrié, il a toujours porté la certitude que les "tagueurs" seraient récompensés un jour et est resté fidèle dans sa peinture à cette conviction.

<http://tororist.jimdo.com>



L'association Art Azoï est heureuse de programmer le projet Hit Parade du collectif TIG à Confluences pour un mois d'exposition avec différents événements artistiques et festifs.

L'association Art Azoï a pour objet de concevoir, réaliser la production et la diffusion de projets artistiques, culturels et sociaux en oeuvrant à la promotion de la culture urbaine sous ses différentes formes d'expression artistiques, à la diffusion des œuvres, à la réflexion de la place de l'art dans l'espace public, et à l'organisation et au développement de ses espaces d'expression.

Concrètement elle mène la programmation artistique du mur du square Karcher depuis un an, organise les expositions street art à Confluences et s'attache à promouvoir, aider, accompagner les street artistes à travers différents projets de peintures murales urbaines pérennes. L'association se positionne comme une véritable passerelle entre les œuvres et le public, qui donne vie à des projets et met en relation les différents participants mobilisés pour la réussite de ces initiatives.

Événements : **Confluences:**

Octobre 2011: Golden Smile - exposition de Marko 93 (le french lighter)

Février 2012: Ars longa, vita brevis - exposition de Tarek Benaoum

Mur Karcher:

Juin 2011: Popaye - Tanc - L'Atlas - Rero - Yeemd - Speedy Graphito - Sunset

Juillet 2011: Dey - Kashink - Lady Alezia - Däg - Stoul - Shupa - Nowart

Octobre 2011: Marko 93 - Da Cruz - Jaye - Clone

Décembre 2011: On Off Crew (Kanos - Limo - Olson - Joke - Neoar - Resfe)

Janvier 2012: Clone - Alfe - Seth

Février 2012 : Fresque hommage au groupe Manouchian par Artof Popof

Mars 2012: Seize Happywalmaker

HIT BARADE



Depuis plus de cinq ans, l'association T.I.G (Travaux d'Intérêts Généraux) organise des expositions et des évènements relatifs à l'art urbain.

Le graffiti et les modes picturaux avoisinants, aujourd'hui salués par les institutions culturelles et le marché de l'art, constituent des disciplines artistiques en plein essor de reconnaissance. Le graffiti repose néanmoins sur une histoire et sur des codes encore aujourd'hui réservés à des initiés. En se faisant connaître du grand public, cette histoire et ces codes se retrouvent souvent tronqués, modifiés et surtout récupérés. Considérant le support collectionnable (en opposition à l'aspect éphémère d'un mur) et l'exposition en galerie comme un prolongement ou un complément de la rue, l'association T.I.G, née de la volonté d'artistes de diffuser leur travail , s'engage à promouvoir une certaine vision de l'art urbain et à le faire reconnaître de manière indépendante et autonome.

Si beaucoup exposent déjà par leurs propres moyens dans divers musées, galeries et fondations, la vocation particulière des expositions T.I.G est de rassembler ces artistes lors d'un même évènement et d'exposer collectivement leurs travaux. C'est ainsi l'occasion pour les artistes, qui se connaissent entre eux, de prendre plaisir à confronter leurs oeuvres et de proposer au public des expositions riches et ludiques.

T.I.G s'engage ainsi à respecter la liberté de ses artistes sans les enfermer dans une caricature de l'artiste graffeur qui ne produirait que du graffiti. T.I.G souhaite encourager tous les modes d'expression et toutes les pistes de recherche de ses artistes correspondant à un vrai désir artistique.

Expositions précédentes:

- 2007 "La Générale"**
10-14 rue du Général Lasalle 75019 Paris
- 2008 "Espace Beaujon"**
208 rue du faubourg saint-honoré 75008 paris
- 2009 "La Cartonnerie 163"**
163 rue des Pyrénées 75020 Paris
- 2010 "La Petite Roquette"**
6 rue Saint Maur 75011 Paris
- 2011 "Usine T.R.A.C.E.S"**
23-25 rue Ramponneau 75020 Paris



Contacts et liens utiles :

Confluences

<http://www.confluences.net>
190 boulevard de Charonne 75020 PARIS.
Ligne 2 Métro Philippe Auguste / Alexandre Dumas.
Tél. 01 40 24 16 46 / mail: resa@confluences.net

Art Azoï

artazoi.asso@gmail.com
Elise Herszkowicz : 06 25 72 93 75

T.I.G

<https://www.facebook.com/associationTig>
association.tig@gmail.com
Léna Le Bourdonnec : 06 66 76 75 12

9B

<http://www.le9b.com>
68 Boulevard de la Villette 75019 Paris
Tél. : 01 40 18 08 10

90BPM

<http://www.90bpm.net>

All.City

<http://www.allcity.fr>

Wasted Talent

<http://www.wastedtalent.fr>

